

WANG SHU GANG

Solo Exhibitions

2000-FORUM VEBIKUS Culture Center Kammgarn, Schaffhausen, Switzerland
2001-Chinese European Art Center, Xiamen, China
2002-Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), Beijing, China
2003-Apartment Block Life - Courtyard Gallery, Beijing, China
2006-Galerie Heimeshoff, Essen, Germany
2008-Walsh Gallery, Chicago, USA
2009-Circles, Alexander Ochs Galleries, Berlin, Germany
2009-"sweeping"-a project together with Sancoussi, Potsdam, Germany
2010-Two are better than one, Alexander Ochs Galleries, Beijing, China
2010-"Das ich im Wir", Residence of the Embassy of the Federal Republic of Germany, Beijing, China
2011-Wang Shugang at The Opposite House, Beijing, China
2012-WEI GUAN "Umzingeln und Schauen" (Surround and look), Alexander Ochs Galleries, Berlin, Germany

Group Exhibitions

2010-Chinese, Alexander Ochs Galleries Berlin, Germany
2010-Art Forum Berlin, Germany
2010-Scope Basel, Switzerland
2011-Beyond the Boundary, Gallery 100,Taipei, Taiwan
2011-Art Cologne, Koeln, Germany
2011-"RED" - 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong
2011-Solo Project - together with Alexander Ochs Gallery - Basel, Switzerland
2011-HongKong Art Fair, Hongkong, China
2012-Art Fair Singapore, Singapore
2012-Sculpture by the Sea, Sydney Bondi, Australia (People's award)
2012-Art Cologne, Koeln, Germany
2012-Based in China, Ernst Barlach Museum Wedel, Germany
2012-Shanghai Contemporary, Shanghai, China

王书刚

个人展览

2001- 中国欧洲艺术中心, 厦门, 中国
2002- 德国科学中心, 北京, 中国
2003- 生活 - 单元 - 风景, 四合苑画廊, 北京, 德国
2006- 海木思霍夫画廊, 埃森, 德国
2008- 王书刚 - Walsh画廊, 芝加哥, 美国
2009- 环 - Alexander Ochs 画廊柏林, 德国
2009- 扫地 - 艺术计划 / 坡茨坦和平教堂, 德国
2010- 两个比一个好, Alexander Ochs 画廊北京, 中国
2010- 我们之中的我, 联邦德国驻华使馆, 北京, 中国
2011- 王书刚在三里屯喻舍酒店, 北京, 中国
2012- 围观 Alexander Ochs 画廊柏林, 德国
2012- 围观 Alexander Ochs 画廊北京, 中国

联合展览

2010- 中国, Alexander Ochs 画廊柏林, 德国
2010- 柏林艺术博览会, 德国
2011- scope 巴塞尔国际艺术博览会, 瑞士
2011- 超越界限, 佰艺画廊, 台北, 台湾
2011- 艺术科隆, 科隆艺术博览会, 德国
2011- 红, 揽善里10号画廊, 香港
2011- 艺术家个人计划 Alexander Ochs 画廊柏林 / 北京, 巴塞尔国际艺术博览会, 瑞士
2011- 艺术香港, 香港艺术博览会, 香港
2012- 新加坡艺术博览会, 新加坡
2012- 海岸国际雕塑节, 悉尼 / 珀尔斯, 澳大利亚
2012- 艺术科隆, 科隆艺术博览会, 德国
2012- 驻扎在中国, 巴拉赫博物馆, 魏德 汉堡, 德国
2012- 上海国际当代艺术展, 上海, 中国

cooperating gallery / 合作画廊: ALEXANDER OCHS GALLERIES BERLIN | BEIJING



AN OUTDOOR SCULPTURE EXHIBITION

By Wang Shu Gang 王书刚户外雕塑展



Kempinski Hotel
Beijing Lufthansa Center

CHINA
凯宾斯基饭店
北京凯莎中心有限公司



Michael Schaefer, Deutscher Botschafter in China

jeder Einzelne von uns.

soziale und emotionale Bedürfnisse. Der Mann auf dem Dach ist

eines Engagements für unsere Mitmenschen und deren sehr handfeste Welt" zurückholen und uns sensibel machen für die Notwendigkeit der "Höhe der selbstverordneten Isolation" auf den "Boden der realen - in dieser ununterbrochenen Bewegung wahrzunehmen. Er will uns aus Nachdenken gibt, einen Schritt zurück zu treten und uns - durchaus selbstkritisch Shugang fordert uns auf, in unserer schnellleibigen Welt, die kaum Raum zum und intellektuell herausfordern.

in Helligendamm gesehen habe, bewundere ich seine Arbeiten, die ästhetisch beeindrucken Seit ich Wang Shugangs achtköpfige Gruppe der Hockenden - "Meeting" - beim G8-Treffen 2007

德国驻华大使施明贤博士

他们被迫切在社会和情感上的需要。房顶上的人是我们每个人。

他想把我们"从"人造边缘的高度"拉回到"现实世界的地面"并且,让我们注意到我们对别人关注的必要性,注意到

书刚让我们在快速变化的,不给我们思考空间的世界里往后退一步,让我们在不断的运动中注意到自己。

时从审美的角度很有气势,而从知识的角度很有挑战性。

从我2007年在海里根丹姆,德国,第一次看见王书刚的那一组8个蹲着的人"开会"作品,我非常欣赏他的艺术,作品同

Michael Schaefer, German Ambassador to China

everyone of us.

wants to make us more receptive to the necessity to engage with our fellow men and their actual social and emotional needs. The man on the roof is around continuously, definitely also self-critically. He wants to bring us back from the "heights of self-imposed isolation" down to the "real world". He Shugang makes us take a step back in our fast moving world, which hardly leaves any room to reflect, and make us observe ourselves as we are moving of his work, which esthetically impresses and intellectually challenges the audience.

Since I first saw Wang Shugang's group of 8 squatting men - "meeting" - at the G8-Meeting 2007 in Helligendamm, Germany - I have been an admirer

Peter Anders, Leiter des Goethe Instituts Peking

glauben, sondern - eben - Zinnober

dass aus Quecksilber und Schwefel nicht Gold wird, wie die Alchimisten

Nuancen abhandeln kommen. Die umgekehrte Richtung freilich lehrt, in die Höhen Goliaths katapultiert, darf sich nicht wundern, wenn ihm die Thük nicht verzehren: wer sich in null-komma-nichts aus der Froschperspektive Mann mit Schild". Dem sollten wir misstrauen - und dem Künstler seinen "Nichts zu sehen" lautet die wenig optimistische Antwort von Wangs "Stehendem sich aufblöse und plötzlich Einer sich von den Anderen unterscheiden würde? Seite hergestellt wird. Was wird aus der Meute, wenn das schöne Zinnoberrot dessen hoher Stamm schon mal als Gefängnis diente und aus dessen Blättern

ist. Unweigerlich imaginiert man einen alten zentralen Affenrotbaum aus Afrika, Entspannung erahnen, der angesichts des vorausschichtlichen Palavers wohltuend unangeregt der Herren nicht mit der Vertichtung der Notdurft verbinden, sondern dann ein Moment der dessen ungeachtet eine sanfte Selbstironie der roten Machos gädig stimmen und die Hockstellung

Was ist das für ein Zinnober?
Wangs kollektive Männerunde, die er mit der Gruppe "Meeting" schüt, ist nicht nur rot, sondern auch aller Differenz entledigt. Sie kommt daher mit trappelnder Uniformität. Doch lässt uns Wangs kollektive Männerunde, die er mit der Gruppe "Meeting" schüt, ist nicht nur rot, sondern

安德思
歌德学院中国分院院长

砂,而是荒唐。

链视角弹射到歌利亚的高度,谁就不应对于丧失辨别能力感到奇怪。当然,相反的方向告诉我们,用水银和硫磺进行冶炼,出来的并非炼金术士以为的黄金,而是朱结果会怎样? 王书刚创作的雕塑《托牌子的男人》给出了不太乐观的答案:“什么也看不见”。我们应该对此保持怀疑,我们也不能原谅艺术家玩的诡计:谁在瞬间从背

的时刻。我们不察觉联想到他们中间有一棵古老的非洲猴面包树。树干中空,曾用作监狱、树干则让人撒尿肥皂。如果这美丽的朱红褪去,如果这几个男人彼此各不相同,身重江的大老翁们儿流露出丝丝温柔的自嘲,我们由此变得非常接地气。我们不说他们在蹦玩,我们想象他们此刻精神很放松,想象他们即将开始爬山。这是非常轻轻松松,这是非常轻松

他用朱砂搞的什么名堂?

Wang Shugang's installation transforms the "red memory" into a realistic and somehow vulgar daily life situation. He implicitly reconstructs an every day life scenario reflecting the transition of the city from "red memory" to present society.

Feng Boyi, Chinese curator and art critics

王书刚的装置是将红色记忆转化为一种日常的生活状态，具体世俗化的倾向，从而应合并隐喻了中国大陆在由红色记忆过度到当下社会现实的日常生存状态与处境联系。

冯博一，中国当代著名艺独立策展人和评论家



MEETING/开会

Meetings are held everywhere in the world. I want to convert this serious aspect of life into an exhilarant memorial. I do not want to comment on this phenomenon I just want to "HUMORIZE" it. Besides, squatting is a very common and often seen bearing in the daily live of the Chinese: Going to the toilet, eating, chatting, waiting for buses.....

Material: bronze
Size: 102x70x55cm x 8

我这一组雕塑叫做“开会”。全世界都有人在开会。我想把会议的认真的部分变成一种快乐的纪念碑 - 我不想评论，但只想开玩笑。之外，蹲着是在中国常见的动作：蹲坑，吃饭，聊天，等车.....

材料：青铜
大小：102 x 70 x 55厘米 x 8



"NOTHING TO SEE"

There is a Chinese saying: "those who stand high can look far" My art work wants to reverse the meaning of this saying. In our modern society with all its high speed change and progress, men - despite all their wealth - run the risk to lose their inner and outer direction and even themselves. In the jungle of high-rise buildings in modern cities they might be standing high, but they still "CAN'T SEE ANYTHING"

Material: bronze, LED light
Size: 2.1m high

“什么也看不见”

中国有一个说法叫做“站得高，看得远”。我的作品想颠覆这句话的含义。在我们今天的高速物质化的发展中，人在财富中会失去方向和自我。在高楼林立的城市中虽然人站得高，但仍然“什么也看不见”。

材料：青铜 / LED灯
大小：2.1m高

